



Salle Anais-Allard-Rousseau



CAHIER TECHNIQUE

Avril 2007

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

| | |
|---|--|
| Adresse | Maison de la culture de Trois-Rivières Salle Anaïs-Allard-Rousseau 1425, Place de l'Hôtel-de-Ville C.P. 368 Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3 |
| Adresse postale | Corporation de développement culturel de Trois-Rivières 1425, Place de l'Hôtel-de-Ville C.P. 368 Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3 |
| Contacts | <p>Carole Proulx Responsable Accueil et services (location) (819) 372-4641, poste 1238, téléphone (819) 372-4632, télécopieur Adresse électronique: carole.proulx@v3r.net</p> <p>Bernard Beaubien Régisseur technique et opération (technique) (819) 372-4641, poste 1613, téléphone (819) 372-4632, télécopieur Adresse électronique: bernard.beaubien@v3r.n et</p> <p>Nancy Kukovica Responsable de la Maison de la culture et du développement culturel (819) 372-4641, poste 1241, téléphone (819) 372-4632, télécopieur Adresse électronique: nancy.kukovica@v3r.net</p> <p>Équipe de scène: Gestion en coulisse / Jean Marois (819) 373-0575, téléphone (819) 692-5914, cellulaire (819) 373-6040, télécopieur (819) 372-4641, poste 1366 Adresse électronique: jmarois000@sympatico.ca</p> |
| Téléphone sur scène | (819) 372-4581 ou (819) 372-4641 poste 581 |
| Jauge | 250 fauteuils incluant 3 emplacements pour fauteuils roulants |
| Billetterie (819) 380-9797 (jour) Sans frais : 1-866-416-9797 | Heures d'ouverture Tous les jours 11 h à 18 h Journée de spectacle 11 h à 21 h Ouverture de la billetterie l'entrée de la salle 1 heure avant le début de la représentation. |
| Personnel | ACCUEIL Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire) TECHNIQUE Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire) |
| Heures de spectacle | Après-midi 14 h (ouverture des portes de la salle à 13 h 30) Soirée 20 h (ouverture des portes de la salle à 19 h 30) |
| Entracte | Durée: 20 minutes |

LOCALISATION DE LA SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

La salle Anaïs-Allard-Rousseau est située dans l'édifice de la Maison de la culture de Trois-Rivières qui fait partie du complexe de l'Hôtel-de-Ville de Trois-Rivières. La salle est située au 1^{er} étage du bâtiment et contient 250 fauteuils. L'entrée principale de la Maison de la culture donne sur la Place de l'Hôtel-de-Ville et n'est pas visible de la rue. L'entrée des décors se situe à l'arrière du bâtiment et est accessible par la rue Hart. Le numéro civique de l'entrée des décors est le 1340 rue Hart. Un poste extérieur d'intercom permet de communiquer directement avec les techniciens sur scène.

NOTE: Les informations contenues dans le présent document ont été mises à jour en avril 2007.
Elles peuvent changer sans pré-avis.

DIMENSIONS DE LA SCÈNE

| DESCRIPTION | | DIMENSIONS mètres / pieds |
|---|-----------------|------------------------------|
| Cadre de scène | Largeur maximum | 10.29 m / 33'9" |
| | Hauteur (fixe) | 4.83 m / 15'10" |
| Ligne du rideau au mur du lointain | | 7.90 m / 25,11" |
| Ligne du rideau au bord de l'avant-scène au centre de la scène | | 1.65 m / 5,5' |
| Mur du lointain au bord de l'avant-scène | | 9.55 m / 31'4" |
| Du centre de la scène au mur de la coulisse Jardin (sans obstacle) | | 11.1 m / 36'5" |
| Du centre de la scène au mur de la coulisse Cour (sans obstacle) | | 9.65 m / 31'8" |

SYSTÈME DE LEVAGE

| DESCRIPTION | DIMENSIONS mètres / pieds kilogrammes / livres |
|---|--|
| Hauteur du grill | 11.0 m / 36'1" |
| Hauteur maximum sous les porteuses (1) | 10.34 m / 33'11" |
| Nombre total de porteuses à contrepoids | 21 |
| Nombre total de porteuses motorisées | 5 |
| Nombre total de porteuses à treuil manuel | 1 |
| Longueur des porteuses (1) | 13.72 m / 45' |
| Capacité des porteuses à contrepoids | |
| Charge max. uniformément distribuée | 454 kg / 1 000 lbs |
| Charge max. ponctuelle sous un câble | 318 kg / 701 lbs |
| Charge max. ponctuelle entre les câbles | 103 kg / 225 lbs |
| Capacité des porteuses motorisées | |
| Charge max. uniformément distribuée | 908 kg / 2 000 lbs |
| Charge max. ponctuelle sous un câble | 318 kg / 701 lbs |
| Charge max. ponctuelle entre les câbles | 103 kg / 225 lbs |
| Vitesse des porteuses motorisées | 8 m/min 26 pi/min |
| (1) La hauteur maximum de la porteuse 00 et de 7.75 m (25'5") et sa longueur est de 10.26 m (33'8") | |

Position de commande de cintres: Côté Jardin, au même niveau que la scène.

SYSTÈME DE LEVAGE (suite)

| N° | DISTANCE À PARTIR DE L'ARRIÈRE DU CADRE DE SCÈNE Mètres / Pieds-pouces | UTILITÉ | PORTEUSE |
|----|---|--|----------------------|
| 00 | -(0.91) / -(3' 0") | Porteuse libre localisée dans la salle en avant du cadre de scène | Motorisée électrique |
| 0 | 0.41 / 1' 3" | 1 ^{ère} Frise (12') | Treuil manuel |
| 1 | 0.66 / 2' 2" | Libre | Contrepoids |
| 2 | 1.02 / 3' 4" | 1 ^{ère} Électrique | Motorisée électrique |
| 3 | 1.40 / 4' 7" | 1 ^{er} Pendrillon | Contrepoids |
| 4 | 1.60 / 5' 3" | Libre | Contrepoids |
| 5 | 1.78 / 5' 10" | Libre | Contrepoids |
| 6 | 2.01 / 6' 7" | Libre | Contrepoids |
| 7 | 2.21 / 7' 3" | 2 ^e Frise | Contrepoids |
| 8 | 2.41 / 7' 11" | Libre | Contrepoids |
| 9 | 2.62 / 8' 7" | 2 ^e Pendrillon | Contrepoids |
| 10 | 3.02 / 9' 11" | 2 ^e Électrique | Motorisée électrique |
| 11 | 3.45 / 11' 4" | Libre | Contrepoids |
| 12 | 3.63 / 11' 11" | Libre | Contrepoids |
| 13 | 3.83 / 12' 7" | Rideau de demi-scène | Contrepoids |
| 14 | 4.04 / 13' 3" | 3 ^e Frise | Contrepoids |
| 15 | 4.24 / 13' 11" | 3 ^e Pendrillon | Contrepoids |
| 16 | 4.65 / 15' 3" | 3 ^e Électrique | Motorisée électrique |
| 17 | 5.05 / 16' 7" | Libre | Contrepoids |
| 18 | 5.26 / 17' 3" | Libre | Contrepoids |
| 19 | 5.66 / 18' 7" | 4 ^e Frise | Contrepoids |

SYSTÈME DE LEVAGE (suite)

| N° | DISTANCE À PARTIR DE L'ARRIÈRE DU CADRE DE SCÈNE Mètres / Pieds-pouces | UTILITÉ | PORTEUSE |
|----|---|---------------------------|----------------------|
| 20 | 5.87 / 19' 3" | 4 ^e Pendrillon | Contrepoids |
| 21 | 6.32 / 20' 9" | 4 ^e Électrique | Motorisée électrique |
| 22 | 6.68 / 21' 11" | 5 ^e Pendrillon | Contrepoids |
| 23 | 6.88 / 22' 7" | 5 ^e Frise | Contrepoids |
| 24 | 7.09 / 23' 3" | Rideau de fond noir | Contrepoids |
| 25 | 7.29 / 23' 11" | Cyclorama | Contrepoids |

RIDEAUX DE SCÈNE

| | | |
|---|--|--|
| RIDEAU PRINCIPAL | Couleur Matériel Ouverture Position de la commande Hauteur | Rouille Velours Horizontale (seulement) Côté Jardin 5.79 mètres (19') |
| PENDRILLONS | Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité | Douze (12) 2.69 mètres (8'10") 6.30 mètres (20'8") Noir Fixe |
| PENDRILLONS LATÉRAUX MONTÉS SUR RAIL | Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité | Dix (10) soit 5 par côté 2.18 mètres (7'2") 6.30 mètres (20'8") Noir Mobile sur rail |
| FRISES | Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité | Six (6) 13.41 mètres (44') 3.66 mètres (12 pieds) Gris Hauteur ajustable |

RIDEAUX DE SCÈNE (suite)

| | | |
|----------------------|---|---|
| RIDEAU DE DEMI-SCÈNE | Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité | 1 13.41 mètres (44') 6.12 mètres (20'1") Noir Monté sur rail, ouverture au centre ou déplacement vertical |
| RIDEAU DE FOND | Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité | 1 13.41 mètres (44') 6.12 mètres (20'1") Noir Monté sur rail, ouverture au centre ou déplacement vertical |
| TULLE | Nombre Largeur Hauteur Couleur | 1 13.72 mètres (45 pieds) 5.33 mètres (17.5 pieds) Noir |
| TULLE | Nombre Largeur Hauteur Couleur | 2 13.72 mètres (45 pieds) 5.33 mètres (17.5 pieds) Blanc |
| CYCLORAMA | Nombre Largeur Hauteur Couleur | 1 13.72 mètres (45 pieds) 6.86 mètres (22.5 pieds) Blanc |

SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE

| | |
|-------------|---|
| Contrôle | 1 pupitre d'éclairage de marque ETC, modèle Express 48/96 comprenant 24 sous-maîtres sur 10 pages pour un total de 240 sous-maîtres. 1 contrôle à distance sans fil. 192 gradateurs de 2.4 KW de marque ETC |
| Projecteurs | 30 Fresnels 6 pouces 1000 watts Strand Fresnelite 6" 18 Réflecteurs pour cyclorama 1000 watts Altman Sky-cyc-01 50 Léko vari-focal 575 watts Strand SL15/32° 48 Léko vari-focal 575 watts Strand SL 23/50° 48 Par-64 1000 watts Altman 6 Barres de ACL 1000 watts Altman 1 Projecteur de poursuite 1200 watts MSD Robert Juliat (Manon) Note : Possibilité d'utiliser d'autres projecteurs sur demande |

SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE (suite)

| | |
|----------------------|---|
| Accessoires | <p>Filtres de couleurs Roscolux (environ 45 couleurs) La salle possède plusieurs centaines de pieds de rallonges électriques (twist-lock, 20 ampères, 125 volts) de toutes les longueurs ainsi que des câbles de type « socapex »</p> <p>6 bases avec tuyaux de 11 pieds 1 générateur de fumée de marque MDG, modèle Atmosphère. 30 portes à 8 volets pour les fresnels Strand modèle Atmosphère. 15 iris pour les Léo. 72 supports à gobo.</p> |
| Circuits électriques | <p>8 circuits Mur à l'arrière de la salle 24 circuits Passerelle du F.O.H. #2 (plafond à l'arrière de la salle) 8 circuits Passerelle du F.O.H. #1 (plafond près du cadre de scène) 8 circuits Passerelle du côté jardin dans la salle 8 circuits Passerelle du côté cour dans la salle 12 circuits Passerelle du côté jardin sur scène (3 boîtes volantes) 12 circuits Passerelle du côté cour sur scène (3 boîtes volantes) 22 circuits Porteuse électrique #1 sur scène 22 circuits Porteuse électrique #2 sur scène 22 circuits Porteuse électrique #3 sur scène 22 circuits Porteuse électrique #4 sur scène 12 circuits Plancher côté jardin 12 circuits Plancher côté cour</p> |

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

| | | |
|-------------|-----------------------------|--|
| 400 ampères | 3 phases (120-208 volts) | Boîtier avec prise de type « Cam-lock » situé sur le mur à l'arrière scène côté jardin |
| 200 ampères | 3 phases (120-208 volts) | Boîtier réservé pour la sonorisation avec prise de type « Cam-lock » situé sur le mur du côté jardin |
| 200 ampères | 3 phases (120-208 volts) | Boîtier avec prise de type « Cam-lock » situé dans la salle de répétition |

SONORISATION

HAUT-PARLEURS ET SYSTÈME D'APPOINT

Description sommaire : Système de sonorisation à 3 voies actives de marque Adamson d'une capacité d'environ 5000 watts incluant 2 cabinets situés au centre et au-dessus du cadre de scène.

| | |
|--|--|
| Pupitres de mixage | <p>1 pupitre de mixage de marque Crest Audio, modèle X-Eight, HS, 40 entrées mono, 4 entrées stéréo, 8 auxiliaires, 8 sous-groupes, sorties L+R et mono/centre, 4 matrices incluant deux blocs d'alimentation.</p> <p>1 pupitre de mixage de marque Soundcraft, modèle Spirit folio, 6 entrées mono pour microphone, 2 entrées stéréo, 2 auxiliaires et 2 sorties.</p> |
| Haut-parleurs | <p>6 cabinets moyenne et haute fréquence de marque Adamson modèle MH121.5E</p> <p>2 cabinets de basse fréquence de marque Adamson, modèle SX-Sub</p> |
| Moniteurs | <p>8 cabinets de marque Adamson, modèle 12MX</p> <p>2 cabinets de marque Adamson, modèle MX-10</p> <p>4 amplificateurs stéréo de marque Crest audio, modèle CA9</p> <p>4 égalisateurs stéréo, 30 bandes de marques DBX, modèle 2231</p> <p>6 haut-parleurs bi-amplifiés RCF, modèle ART300A</p> |
| Lecteurs | <p>1 lecteur/enregistreur CD double de marque Tascam CDRW-402</p> <p>1 lecteur de minidisc Tascan, modèle MD301 MKII</p> <p>1 lecteur CD de marque Denon, modèle DN-C630 intégré à l'armoire principale d'effets</p> <p>1 lecteur CD de marque Denon, modèle DN-C630 installé dans un coffre mobile.</p> |
| Processeurs (Armoire mobile principale d'effets #1) | <p>2 égalisateurs stéréo de marque Klark-Teknik modèle DN 360</p> <p>1 multi-effets Yamaha, modèle SPX990</p> <p>1 unité de réverbération T.C. Électronique, modèle M-ONE XL</p> <p>1 unité de réverbération T.C. Électronique, modèle M-3000</p> <p>1 unité de délai T.C. Électronique, modèle D-two</p> <p>2 compresseurs stéréo, Drawmer, DL-241</p> <p>2 compresseurs stéréo, Behringer, Composer Pro MDX-2200</p> <p>2 portes anti-bruit quadruple, multi-gate, Behringer XR-4400</p> |
| Processeurs (armoire mobile secondaire d'effets #2) | <p>1 unité de réverbération T.C. Électronique modèle M-ONE XL</p> <p>2 compresseurs stéréo de marque Behringer, Composer Pro, MDX-2200</p> <p>1 égalisateur stéréo de marque DBX, modèle 2231, type III</p> <p>2 égalisateurs stéréo de marque Rane, modèle ME-60</p> |

SONORISATION (suite)

| | |
|--------------------------------|--|
| Microphones et boîtes directes | 2 Shure Beta 52 8 Shure SM-57 2 Shure Beta 57 8 Shure SM-58 2 Shure Beta 56 2 Shure Beta 87 2 Shure Béta 91 2 Shure Beta 98 D/S 2 microphones « podium » Shure MX418/C 4 Pro-37R Audio-Technica 8 AT4051a Audio-Technica 2 AT3031 Audio-Technica 4 ATM-35 Audio-Technica 1 ATM-25 Audio-Technica 2 ATM-4033 Audio-Technica 2 Sennheiser 421-II 1 système sans-fil Shure U124D/58-185 à deux canaux comprenant : 2 microphones à main avec capsule de SM-58 2 micro-casques ATM-75 avec pack U1-UA 4 Boîtes directes passives JDI modèle MKIII 2 Boîtes directes actives Behringer, Ultra-DI, modèle DI-100 4 Boîtes directes actives Klark Teknik modèle DN-100 10 Boîtes directes de marque Whirlwind, modèle IMP-2 36 pieds de microphone K&M |
|--------------------------------|--|

Note : Il est possible d'utiliser des équipements de sonorisation qui proviennent de la salle J.-Antonio-Thompson.

ÉQUIPEMENTS VIDÉO

La Corporation de développement culturel possède une banque importante d'équipement vidéo pouvant servir au soutien des activités présentées à la salle J.-Antonio-Thompson et à la Maison de la culture. **Il est important de réserver ces équipements afin de s'assurer de leur disponibilité pour votre événement.** Parmi ces équipements on retrouve 3 projecteurs vidéo de 4500 lumens, 10 lentilles, 2 aiguilleurs, 2 moniteurs, 3 moniteurs informatiques, 5 écrans de différents formats, 1 portable, 5 lecteurs DVD, 1 convertisseur, 5 amplificateurs de distribution, plusieurs téléviseurs de différentes grandeurs.

SYSTÈME DE PLATE-FORMES POUR MUSICIENS ET CHORALES

Description sommaire :

- Système modulaire constitué de panneaux de différentes dimensions se fixant les uns aux autres à l'aide de raccord de type « dual-lock » intégré aux cotés des panneaux.
- Structure en aluminium renforcée recouverte d'un contreplaqué peint en noir acceptant des pattes rondes de 1.9 pouce de diamètre extérieur.
- Capacité de 100 lbs par pied carré.
- Le contour des panneaux est pourvu d'une bande de velcro servant à fixer les jupes en velours noir.

LISTE DES PLATE-FORMES

| NOMBRE | DIMENSIONS LARGEUR x LONGUEUR (Pieds) x (Pieds) | NOMBRE DE PATTES PAR PANNEAU |
|--------|---|------------------------------------|
| 12 | 4' X 8' | 6 |
| 12 | 2' X 8' | 6 |
| 6 | 4' X 4' | 4 |
| 6 | 2' X 4' | 4 |
| 8 | 4' X 4' (forme triangulaire) | 3 |

LISTE DES ACCESSOIRES

| NOMBRE | DESCRIPTION |
|--------|---|
| 80 | Pattes pour plate-formes de 6 pouces |
| 72 | Pattes pour plate-formes de 12 pouces |
| 72 | Pattes pour plate-formes de 18 pouces |
| 72 | Pattes pour plate-formes de 24 pouces |
| 36 | Pattes pour plate-formes de 30 pouces |
| 36 | Pattes pour plate-formes de 36 pouces |
| 18 | Roulettes de 6" de diamètre pour construire des plate-formes roulantes |
| 9 | Roulettes de 6" de diamètre avec frein pour construire des plate-formes roulantes |
| 2 | Garde-corps de 4' |
| 2 | Garde-corps de 8' |
| 10 | Butoirs pour chaises de 8' |
| 6 | Butoirs pour chaises de 4' |
| 2 | Escaliers de 18 pouces avec rampes |
| 4 | Chariots à roulettes pour panneaux de 35" x 72" |
| 4 | Supports à tuyaux |
| 4 | Jupes en velours noir de 8' x 6" |
| 4 | Jupes en velours noir de 12' x 6" |
| 8 | Jupes en velours noir de 24' x 6" |
| 3 | Jupes en velours noir de 8' x 12" |
| 3 | Jupes en velours noir de 12' x 12" |
| 3 | Jupes en velours noir de 24' x 12" |
| 3 | Jupes en velours noir de 24' x 18" |
| 3 | Jupes en velours noir de 12' x 24" |
| 3 | Jupes en velours noir de 24' x 24" |
| 3 | Jupes en velours noir de 24' x 30" |
| 3 | Jupes en velours noir de 24' x 36" |

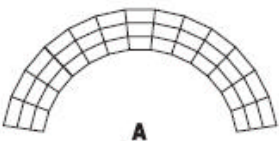
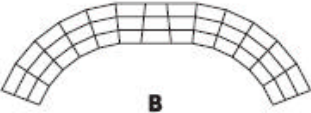
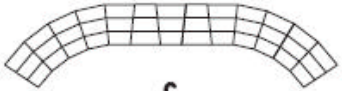
SYSTÈME DE GRADIN PORTATIF POUR CHORALE

Description sommaire :

- Système modulaire portable de gradin pour chorale de marque Wenger, modèle Tourmaster.
- Module à trois marches de 24 pouces de profondeur avec possibilité d'ajouter une 4^e marche.
- Accessoires disponibles tels que garde-fous arrière et latéraux, chariots de transport
- Capacité maximum de 121 à 187 personnes en utilisant les 11 modules avec la 4^e marche.

LISTE DU MATÉRIEL

| NOMBRE | DESCRIPTION |
|--------|--|
| 11 | Gradins Tourmaster de 4'7" x 24" à 3 marches |
| 11 | Garde-fous arrière |
| 11 | 4 ^e marches |
| 2 | Paires de garde-fous latéraux |
| 3 | Chariots de transport |

| TYPE OF SET-UP | 4' 7" X 24" DEEP STEPS | | 3-STEP RISE | | | WITH 4TH STEP ADDITION | | |
|---|------------------------|-----|-------------|---------------------------|---------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | NO. OF UNITS | | CAPACITY | PERFORMANCE AREA REQUIRED | | CAPACITY | PERFORMANCE AREA REQUIRED | |
| | STD. | REV | | WIDTH | DEPTH | | WIDTH | DEPTH |
|  | D | 1 | 8-12 | 4' 7" (1.4m) | 6' 2" (1.9m) | 11-17 | 5' 1" (1.5m) | 8' 2" (2.5m) |
| | A | 2 | 16-24 | 9' 2" (2.8m) | 6' 6" (2m) | 24-34 | 10' (3m) | 8' 7" (2.6m) |
| | A | 3 | 24-36 | 13' 6" (4.1m) | 6' 10" (2.1m) | 33-51 | 14' 10" (4.5m) | 8' 10" (2.7m) |
| | D | 2 | 24-36 | 12' 5" (3.8m) | 6' 2" (1.9m) | 33-51 | 13' 4" (4.1m) | 8' 2" (2.5m) |
| | A | 4 | 32-48 | 17' 10" (5.4m) | 7' 7" (2.3m) | 44-68 | 19' 7" (6m) | 9' 7" (2.9m) |
| | A | 5 | 40-60 | 21' 10" (6.7m) | 8' 2" (2.5m) | 55-85 | 24' (7.3m) | 10' 3" (3.1m) |
| | B | 4 | 40-60 | 21' 4" (6.5m) | 6' 10" (2.1m) | 55-85 | 23' 2" (7.1m) | 8' 11" (2.7m) |
| | D | 3 | 40-60 | 20' 3" (6.2m) | 6' 2" (1.9m) | 55-85 | 21' 7" (6.6m) | 8' 2" (2.5m) |
| | A | 6 | 48-72 | 25' 8" (7.8m) | 9' 3" (2.8m) | 66-102 | 28' 2" (8.6m) | 11' 4" (3.5m) |
| | A | 7 | 56-84 | 29' 2" (8.9m) | 10' 2" (3.1m) | 77-119 | 32' (9.8m) | 12' 3" (3.7m) |
| | B | 6 | 56-84 | 29' 8" (9m) | 8' 3" (2.5m) | 77-119 | 32' 3" (9.8m) | 10' 3" (3.1m) |
|  | C | 5 | 56-84 | 29' 2" (8.9m) | 6' 10" (2.1m) | 77-119 | 31' 5" (9.6m) | 8' 1" (2.5m) |
| | D | 4 | 56-84 | 28' 1" (8.6m) | 6' 2" (1.9m) | 77-119 | 29' 11" (9.1m) | 8' 2" (2.5m) |
| | A | 8 | 64-96 | 32' 3" (9.8m) | 11' 6" (3.5m) | 88-136 | 35' 5" (10.8m) | 13' 7" (4.1m) |
| | A | 9 | 72-108 | 35' (10.7m) | 12' 8" (3.9m) | 99-153 | 38' 6" (11.7m) | 14' 9" (4.5m) |
| | B | 8 | 72-108 | 36' 11" (11.3m) | 10' 2" (3.1m) | 99-153 | 40' 3" (12.3m) | 12' 3" (3.7m) |
| | C | 7 | 72-108 | 37' 6" (11.4m) | 8' 3" (2.5m) | 99-153 | 40' 7" (12.4m) | 10' 3" (3.1m) |
| | D | 5 | 72-108 | 35' 11" (10.9m) | 6' 2" (1.9m) | 99-153 | 38' 2" (11.6m) | 8' 2" (2.5m) |
| | A | 10 | 80-120 | 37' 4" (11.4m) | 14' 2" (4.3m) | 110-170 | 41' (12.5m) | 16' 3" (5m) |
| | A | 11 | 88-132 | 39' 3" (12m) | 15' 7" (4.7m) | 121-187 | 43' 1" (13.1m) | 17' 7" (5.4m) |
| | B | 10 | 88-132 | 42' 10" (13.1m) | 12' 8" (3.9m) | 121-187 | 46' 9" (14.2m) | 14' 9" (4.5m) |
| | C | 9 | 88-132 | 44' 9" (13.6m) | 10' 2" (3.1m) | 121-187 | 48' 6" (14.8m) | 12' 3" (3.7m) |
|  | D | 6 | 88-132 | 43' 9" (13.3m) | 6' 2" (1.9m) | 121-187 | 46' 5" (14.1m) | 8' 2" (2.5m) |
| | A | 12 | 96-144 | 40' 8" (12.4m) | 17' 3" (5.3m) | 132-204 | 44' 8" (13.6m) | 19' 3" (5.9m) |
| | A | 13 | 104-156 | 41' 8" (12.7m) | 18' 8" (5.7m) | 143-221 | 45' 8" (13.9m) | 20' 9" (6.3m) |
| | B | 12 | 104-156 | 47' 1" (14.4m) | 15' 7" (4.7m) | 143-221 | 51' 5" (15.7m) | 17' 7" (5.4m) |
| | C | 11 | 104-156 | 50' 8" (15.4m) | 12' 8" (3.9m) | 143-221 | 55' (13.6m) | 14' 9" (6.3m) |
| | D | 7 | 104-156 | 51' 7" (15.7m) | 6' 2" (1.9m) | 143-221 | 54' 9" (16.7m) | 8' 2" (2.5m) |

ÉQUIPEMENT POUR ORCHESTRE

| NOMBRE | DESCRIPTION |
|--------|--|
| 60 | Chaises pour musicien de marque Wenger modèle « Musicien » |
| 60 | Lutrin de marque Hamilton modèle KB-1D |
| 60 | Lumière de lutrin de marque Manhasset modèle M-1000M-57 |

DÉBARCADÈRE (entrée des décors)

La Maison de la culture est équipée d'un quai de déchargement accessible par la rue Hart. Le numéro civique de l'entrée des décors est le 1340 rue Hart. Un monte-charge de 8' x 8' x 19 pieds de longueur permet de monter les équipements à l'étage de la salle de spectacle. Un poste extérieur d'intercom permet de communiquer avec les techniciens sur scène.

L'accès au quai de déchargement est possible pour les camions de 26 pieds et moins. Pour les camions plus longs, il est nécessaire de réserver des espaces de stationnement de l'autre côté de la rue Hart.

SALLE LOUIS-PHILIPPE-POISSON

La Maison de la culture possède une salle de répétition professionnelle. Son utilisation doit faire l'objet d'une réservation. Voici les principales caractéristiques de cet équipement :

- Dimension : 42' de large x 34' de longueur x 17' 9" de hauteur
- Mur complet recouvert de miroir sur le côté ouest de la salle.
- Grille de suspension au plafond constituée de tuyaux 1.9 pouce de diamètre extérieur permettant l'accrochage de rideaux et projecteurs d'éclairage.
- Alimentation électrique 200 ampères 120/208 volts avec boîtier équipé de prises de type « Cam-lock »
- Plancher recouvert de linoléum avec structure montée sur coussin de caoutchouc (plancher résilient).
- Accès aux loges, monte-charge et salles de toilettes.
- Revêtement mural avec traitement acoustique constitué d'abat-sons et de mur diffusant en bois.
- Rideau de velours de couleur noire monté sur rail et installé en permanence au contour de la salle permettant de modifier l'acoustique selon les besoins.
- Rideau de velours noir .
- Éclairage incandescent et fluorescent selon les besoins.
- Équipements techniques disponibles sur réservation : armoire mobile de gradateurs, projecteurs, système de sonorisation.

SYSTÈME DE COMMUNICATION

- 1 station maîtresse à deux canaux de marque Clear-Com modèle MS232
- 4 stations mobiles de marque Clear-Com modèle RS501
- 2 stations mobiles sans-fil de marque Télex modèle BTR700
- 1 témoin d'appel lumineux de marque Clear-com avec le combiné téléphonique (call signal flasher, modèle FL-1)

PIANO

- Piano de marque Yamaha 7'4" modèle C-7.
- Piano de marque Yamaha 9' modèle CF II.

POSTE DE CONTRÔLE

Un poste permanent a été aménagé dans la salle pour le contrôle des équipements de sonorisation et d'éclairage. Le poste de contrôle est situé à l'arrière de la salle à l'emplacement des fauteuils des rangées K et L de 1 à 10 inclusivement.

AUTRES ÉQUIPEMENTS

La Maison de la culture possède une quantité appréciable d'équipement de toutes sortes. Il est important de réserver ces équipements afin de s'assurer de leur disponibilité pour votre événement.

- Système modulaire de plateformes pour construire des scènes et des estrades
- Estrades de chorale
- Lutrins (60) et chaises (60) de musiciens
- Lustrin de cérémonie
- Mobilier (tables pliantes 30" x 72", tables de type « bistro » 24" x 24", chaises, vestiaires mobiles, chevalets etc.)
- Équipement de projection vidéo
- Équipement pour la présentation d'exposition
- Chariot de transport
- Nacelle élévatrice motorisée pour la mise au point des projecteurs